



Jean-Baptiste Monnot | Frankrig
ONSDAG 24. JULI | 17.00

Organist ved det berømte Cavallé-Coll-orgel i St Ouen-kirken i Rouen. Gennem sine tætte relationer til koryfæet Jean Guillou er han blevet en vigtig eksponent for nyere fransk orgelmusik. Han har til formålet designet et usædvanligt, transportabelt orgel (L'orgue du voyage), som han dog har ladet blive hjemme, da domkirkens franskinspirerede orgel yder musik af franske mestre fra fortid til nutid fuld retfærdighed.

Entré



Stephen Farr | England
ONSDAG 31. JULI | 17.00

Farr er en af Englands førende koncertorganister og har været solist i flere uropførelser af nye orgelkoncerter i England bl.a. ved The Proms i Royal Albert Hall. Til dagens koncert har han, som også er Chief Examiner ved Royal College of Organists, sammensat et blandet program fra Buxtehude over Cesar Franck til nye toner af James MacMillan.

Entré



Katelyn Emerson | USA
ONSDAG 7. AUGUST | 17.00

Emerson er en USA's førende unge organister og hun har vundet adskillige første-priser ved internationale orgelkonkurrencer i USA, Europa og Japan. Hun er uddannet i bl.a. Stuttgart og Toulouse og er pt. PhD-studerende ved University of Cambridge. Den internationale profil afspejler sig i koncertens program med værker af bl.a. Bach, Mozart, Elgar, Duruflé og George Baker.

Entré



Jan Lethola | Finland
ONSDAG 14. AUGUST | 17.00

Lethola har med mere end 60 cd-udgivelser og 180 uropførelser gjort sig til en af de fremmeste eksponenter for en fornem finsk orgeltradition, som også er repræsenteret i koncertens program sammen med fransk musik af Jeanne Demessieux og symfoniske transskriptioner af Bachs Chaconne (BWV 1004) og Kromatisk fantasi og fuga (BWV 903).

Entré



Marcus Torén | Sverige
ONSDAG 21. AUGUST | 17.00

Som tidligere elev af Olivier Latry ved Pariserkonservatoriet er Marcus Torén nu er en stor kapacitet indenfor forskning i fransk orgelmusik og er sideløbende med sin organistkarriere også redaktør på det svenske fagtidsskrift "Orgelforum". Fransk musik fra det 18. til det 21. århundrede udgør grundstammen i koncertprogrammet med værker af bl.a. Marchand, Widor og Tournemire.

Entré



Kristian Krogsøe | Aarhus
ONSDAG 28. AUGUST | 17.00

Domorganist Kristian Krogsøe, der desuden er professor ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København, spiller et symfonisk program med musik af Karg-Elert, der levede og arbejdede samtidig med den mere kendte Max Reger, men komponerede med mere farverig lethed, og den samtidige L. Vierne, organist ved Notre-Dame. Koncerten indledes med prægtig musik af J. S. Bach

Fri entré



Anne Agerskov | Aarhus
ONSDAG 4. SEPTEMBER | 17.00

Anne Agerskov er både organist og domkantor ved Aarhus Domkirke. Hun er desuden initiativtager til Aarhus Barokfestival - se tidligere i programmet. Hun spiller musik fra renaissance og den tidlige barok af Bernardo Pasquini, Michelangelo Rossi, Girolamo Frescobaldi og F. Correa de Arauxo.

Fri entré

GLÆD DIG til masser af god musik, bl.a.

- 2. september | Koncert i børnehøjde | aspirant-, spire- og drengekor | 17.00**
- 25. september | Ungdomskoret Aarhus U | 19.30**
- 5. oktober | Koncert Andreas Scholl og drengekoret | 16.00**
- 8. oktober | Dresdner Kreutzchor | 19.00**

AARHUS DOMKIRKE | LØRDAG 5. OKTOBER 2024 | 16.00

ANDREAS SCHOLL

| kontratenor

SKT. CLEMENS DRENGEKOR
 CLEMENS PFANN BAGGER
 | drengesopran

BAROKENSEMBLET TRI ALTRI ANGELI
 | koncertmester Jens Astrup

BRIAN STENGER POULSEN
 | dirigent

A. VIVALDI
Gloria - Credo

J.S. BACH
Kantate 82
Ich habe genug

Entré 225 kr. | u.u.18 år gratis
 Billetto.dk - og ved indgangen



Skt. Clemens DRENGEKOR

**AARHUS SYMFONISKE ORGELFESTIVAL I NOVEMBER
 - OG ALLE DE SMUKKE JULEKONCERTER I DECEMBER**



5. - 9. JUNI
aarhusbarokfestival.dk
Billetter på Billetto.dk

Aarhus Barokfestival

ÅBNINGSKONCERT | Solkongen

ONSDAG 5. JUNI | 19.30

Aarhus Domkirkes Kantori, solister og orkester.
Domkantor Anne Agerskov | dirigent
Musik: J.B. Lully Te Deum og
F. Couperin L'Apothéose de Corelli

Entré

18.30-19.00 Koncertoptakt på KØN - Gender Museum

SKOLEKONCERT

Kingo og Chrysilis

TORS DAG 6. JUNI | 10.00

Mød den danske salmedigter Thomas Kingo, hans hjertenskær Chrysilis og Kong Frederik d. 3. af Danmark.

Koncerten henvender sig til 3. og 4. klassetrin, men alle er velkomne.

Fri entré

DEN MED KVINDERNE

Nonne, kurtisane og tomboy

TORS DAG 6. JUNI | 19.30

ENSEMBLE 1585
Musik: Barbara Strozzi, Isabella Leonarda,
Elisabeth C. J. de la Guerre

Entré

18.30-19.00 Koncertoptakt på KØN - Gender Museum

DEN DANSKE KONCERT

Martinus Ræhs

FREDAG 7. JUNI | 17.00

Fløjtevirtuos Clara Guldberg Ravn
med ensemble.

Musik: Fløjtesonater af Martinus Ræhs

Entré

16.00 Koncertoptakt på KØN - Gender Museum

LATE NIGHT BACH

Bach for cello og orgel

FREDAG 7. JUNI | 21.00

Celloprofessor Henrik Brendstrup og
domorganist Kristian Krogsøe
Musik: J.S. Bach

Entré



SMAG PÅ BAROKFESTIVALEN Minikoncerter & dufte og smage fra barokken

LØRDAG 8. JUNI | 13.00-15.00

Få en fornemmelse af barokkens sanselighed i dit helt eget tempo. Du kan komme og gå lige når det passer dig og samtidig lære lidt om barokkens musik, smage, dufte og ornamenten.

Fri entré

MUSIKHØJMESSE

Kingo af karsken bælg

SØNDAG 9. JUNI | 10.00

Kendt og elsket barokmusik bl.a.
Zadok the Priest og Jesus bleibet meine Freude.

Festivalkoret | Aarhus Domkirkes Kantori
trompet, pauker og orgel
Domkantor Anne Agerskov og domorganist
Kristian Krogsøe
Liturg: Hans Nørkjær Franch
Musik: Bach, Händel, Pederson og Schütz



UNGDOMSKORET AARHUS U ONSDAG 19. JUNI | 19.30

UNDER OVERFLADEN

JONAS RASMUSSEN | dirigent

Koncerten "Under overfladen" dykker ned i det menneskelige sinds mange facetter gennem en række musikværker. Fra Josquin des Prez' tidløse "Mille regretz" til Trent Reznors intense "Hurt" udforsker koncerten det gode og det dårlige i vores væsen. Vi kommer bl.a. rundt om dansk folkemusik, swingende nutidig a cappella og moderne og obskure klassiske værker.

Fri entré

SKT. CLEMENS DRENGEKOR Telemann "Die Tageszeiten"

LØRDAG 22. JUNI | 16.00

DIE TAGESZEITEN | ICH DANKE DEM HERRN |
ICH WEISS DASS MEIN ERLÖSER LEBT

Hvordan kan man med musik beskrive dagens tider? - kom og hør Telemanns liflige bud på "Die Tageszeiten".

Lykke Appelon (s) | Jara Kanzler Smidt-Hemmet (a)
Markus Schäfer (t) | Andreas Winther (b)
Skt. Clemens Drengekor | Ensemble 1585 (udvidet)
Brian Stenger Poulsen | dirigent

Entré: 150 kr. U.u. 25: gratis | billetto.dk + ved døren



KVINDEKORET SORA LØRDAG 13. JULI | 16.00

BIRGITTE NÆSLUND MADSEN | dirigent

En varieret koncert med koreografiske elementer og vekslen mellem det vilde og det inderlige, det smukke og det stærke. Der synges klassiske satser for kvindekore, nyere kompositionsmusik for kvindestemmer samt folkemusikalske satser. Musik af bl.a. Katerina Gimón, Ko Matsushita, Joseph Rheinberger og arrangementer af danske folkemelodier af korets dirigent.

Fri entré



JAZZ | SHARE IMPROFEST MARATON HØJMESSE ORCHESTRA THE 2ND

FREDAG 19. JULI | 14.00-18.00

Orkesteret samles som en udvekslings- og netværksplatform med det formål at skabe forbindelse mellem dygtige europæiske improvisationsmusikere og præsentere essensen af deres møder for et nysgerrigt publikum.

Arrangementet er en del af Aarhus Jazz Festival.

Fri entré



KORKONCERT Musica Ficta LØRDAG 3. AUGUST | 15.00

BO HOLTEN | dirigent

I år er det 250 år siden, at C. E. F. Weyse blev født og denne koncert med danske sange er helliget et udvalg af Weyses morgen- og aftensange, samt en række af Carl Nielsen og Thomas Laubs banebrydende sange fra samlingen "En snes danske viser", som netop var inspireret af Weyses folkelige stil.

Entré 100 dk. | Billetto.dk eller ved døren

8 ORGELKONCERTER

Se det detaljerede program på
aarhusdomkirke.dk

Entré | Billetto.dk og ved døren
Enkelt | 60 kr. Partout | 175 kr.

De to sidste koncerter er uden entré



SKT. CLEMENS
INTERNATIONALE
ORGELSOMMER



Shin-Young Lee | Sydkorea/Frankrig

ONSDAG 17. JULI | 17.00

To af orgellitteraturens absolutte highlights er på programmet ved åbningskoncerten til årets række af sommerorgelkoncerter i domkirken. Solisten, koreansk-født Shin-Young Lee, indleder med den virtuose "Sonate over salme 94" af Liszt-eleven Julius Reubke og afslutter med toner fra sin hjemby Paris med en samlet opførelse af Charles-Marie Widors 5. orgelsymfoni (den med den berømte Toccata).

Entré