



AARHUS DOMKIRKE



SOMMERKONCERTER 2014



Den Danske Salmeduo

Christian Vuust, sax, og Hans Esbjerg, flygel

Onsdag 16. juli kl. 17.00

Fri entré

I anledning af Aarhus Jazz Festival 2014 inviterer Aarhus Domkirke til koncert med Den Danske Salmeduo. Den Danske Salmeduo spiller instrumentale nyfortolkninger af danske salmer på en måde, der ikke er hørt før.

Musikken har inspiration fra nyere nordisk og amerikansk jazz, nordisk folkemusik og klassisk musik. Men den røde tråd er de utroligt smukke og livskraftige salmer, som den danske musiktradition er beriget med - med melodier og harmonier enhver moderne komponist kan misunde.

dendanskesalmeduo.dk



Andrew Dewar (England)

ORGELKONCERT

Onsdag 23. juli kl. 17.00

Fri entré

Bosat i Paris, ansat som organist ved metropolens amerikanske katedral, uddannet i Stuttgart og opvokset i Somerset - tilsammen en række brogede omstændigheder, der har været med til at forme Andrew Dewar til den spændende musiker, han er i dag. Med 1. pris i hele 6 internationale orgelkonkurrencer i bagagen har han etableret sig som en af den unge generations vægtige orgelsolisten med en omfattende international koncertvirksomhed.

Hans forkærlighed for det symfoniske repertoire kommer til udtryk i koncertprogrammet, som består af værker af O. Lindberg og S. Karg-Elert.



Kristian Krogsøe (Aarhus Domkirke)

ORGELKONCERT

Onsdag 30. juli kl. 17.00

Fri entré

For adskillige af senere tiders komponister er det tydeligt at spore inspirationen fra og beundringen af den store barokkomponist J. S. Bach. I hans kantater var han som få andre i stand til at levendegøre de bibelske fortællinger, og hermed skabte han hidtil usete forbindelser mellem musik og teologi. Ved dagens koncert spiller domorganist ved Aarhus Domkirke, Kristian Krogsøe, transskriptioner af satser fra Bachs kantater - af Liszt, V. Fox og Bach selv. Desuden spilles Reubkes store romantiske tonedigt over Salme 94 og ouverturen fra Mendelssohns oratorium Paulus - skrevet over koraltemaet "Wachet Auf".

kristiankrogsøe.dk



Michel Bouvard (Frankrig)
ORGELKONCERT

Onsdag 6. august kl. 17.00

Fri entré

I den imponerende romanske basilika St Sernin i Toulouse i Sydfrankrig står et af orgelbyggeren Cavaillé-Colls mest berømte instrumenter. Det er ved dette orgel, Michel Bouvard har sin musikalske hjemmebane. Her mærker man den rigelige franske orgeltradition på nærmeste hold, og musik af komponister som Vierne, Widor og Franck har den helt autentiske lyd. Orglet i Aarhus Domkirke blev af Albert Schweitzer sammenlignet med orglet i Notre Dame i Paris, og det skal derfor blive spændende at høre, hvordan Bouvard, der desuden er ansat som professor på musikonservatoriet i Paris, formidler fransk musik af C. Franck, Dupré og Jean Bouvard på dette orgel. Desuden spilles musik af Mendelssohn-Bartholdy.



Erwin Wiersinga (Holland)
ORGELKONCERT

Onsdag 13. august kl. 17.00

Fri entré

Hollænderne har i århundreder været kendt for at være et meget arbejdsomt og internationalt orienteret folkefærd. Dette gælder også Erwin Wiersinga, der er organist ved Arp Schnitger-orglet i Martinikerk i Groningen, professor samme sted og desuden lærer ved musikonservatoriet i Berlin. Det var Arp Schnitgers mester elev, L. D. Kastens, der byggede orglet i Aarhus Domkirke i 1730, og siden blev orglet tilsat franske farver. Ved koncerten vil de kunstneriske bånd mellem fransk romantik, tysk barok og hollandske toner blive flettet forment sammen i et program med musik af bl.a. Bach, Böhm, Vierende, Widor, Escaich og Welmers.

erwinwiersinga.nl



Renée Anne Louprette (USA)
ORGELKONCERT

Onsdag 20. august kl. 17.00

Fri entré

New York City blev grundlagt med navnet New Amsterdam. I byen findes en kirke med navnet Notre Dame. Ved denne kirke er dagens solist Director of Music, og hun har udover studier i USA også taget sin organistuddannelse i Toulouse. Relationerne mellem The Big Apple og den europæiske kulturarv lader sig ikke fornægte. Renée Anne Louprette er en efterspurgt orgelsolist i USA, og hendes fortolkninger af det klassiske orgelrepertoire har vakt begejstring ved koncerter både i USA og i Europa. Klassiske værker af Bach, Balbastre, Franck og Grigny spilles her af en solist med rødder i europæisk kulturarv, men præget af uset i en af verdens mest moderne storbyer.

reneeannelouprette.com



Cindy Castillo (Belgien)

ORGELKONCERT

Onsdag 27. august kl. 17.00

Fri entré

Belgien er domineret af flamsk og fransk sprog og kultur, og også den musikalske arv er inspireret af flere internationale tendenser. Organisten Cindy Castillo har job som organist ved Basilique National du Sacré-Coeur de Koekelberg i Bruxelles, som lærer ved musikakademiet i Bruxelles og som vært på radiostationen Musiq3. Herved har hun skabt sin egen base for at kunne præge og bidrage til udviklingen af en levende kultur – fx er hun kendt for at inddrage dansere, videokunst og elektronisk musik i sine koncerter. Også Japan har haft gavn af Castillos store formidlingsevner, idet hun har været Artist in Residence i Sapporo Concert Hall i sæsonen 08/09. Ved koncerten her spilles symfonisk musik af den belgiske komponist Joseph Jongen og af russiske Sergej Prokofiev.

cindycastillo.eu



David Peter Schmidt

ORGELKONCERT

(Aarhus Domkirke)

Onsdag 3. september kl. 17.00

Fri entré

Årets række af internationale sommerkoncerter i Aarhus Domkirke, Skt Clemens kirke, rundes af med en lokal solist, kirkens egen organist, David Peter Schmidt. Studierne på musikkonservatoriet i Aarhus er blevet suppleret med studier i London og solisteksamen fra Universitæt der Künste i Berlin, og således er domkirkens orgel, som er sammensat af klangfarver fra flere perioder og lande i bedste hænder, når der ved denne koncert bliver spillet musik af bl.a. J. S. Bach, F. Liszt og A. Alain.

aarhusdomkirke.dk



Fallulah og Drengkoret

FESTUGEKONCERT

Søndag 7. september kl. 20.00

Entré 150 kr. via billetlugen.dk

Fallulah er en dansk-rumænsk sangerinde og sangskriverinde. Hun brød igennem med singlen "Out of It" i 2011 – temasangen til komedieserien "Lykke".

Fallulah befinder sig musikalsk inden for popgenren, men har tilføjet sit eget twist, blandt andet i form af indierock og Balkan-beats, som tilfører hendes produktioner et strejf af folkløse. Fallulah beskriver selv sin musik som "rocket og dansabel folk-music", der går hele vejen fra Balkan til Broadway. Ved koncerten synger både drengkoret og Fallulah en afdeling solo og tre numre, som er arrangeret til lejligheden for Fallulah og drengkoret

David Peter Schmidt, orgel. Merete Hoffmann, obo, Carsten Seyer-Hansen, dirigent

fallulah.dk

Tak til Aarhus Kommune og Hotel Scandic Aarhus City